

# Análisis iconográfico de la pintura de Lucas Valdés “Asistencia a los sacerdotes en la enfermería”

MANUEL ÁNGEL CALVO CALVO  
E.U. Ciencias de la Salud  
Universidad de Sevilla  
HH. UU. Virgen del Rocío  
Sevilla



## INTRODUCCIÓN.

La investigación en Historia de la Enfermería, al igual que la investigación histórica general, consiste en interpretar los testimonios que otros hombres y mujeres de épocas pasadas nos han dejado como legado<sup>1</sup>, independientemente de la forma de transmisión de esos testimonios. Los testimonios se constituyen así en fuentes históricas o mediadores, muchas veces los únicos, entre los Hechos históricos y el investigador. Actualmente, la mayoría de las fuentes usadas en la investigación histórica son fuentes escritas, olvidándose que existen manifestaciones humanas que no se han materializado mediante la escritura, pero que igualmente poseen gran valor histórico. Nos referimos a las fuentes históricas no escritas, tales como los relatos orales, las fuentes arqueológicas, iconográficas o de otro tipo.

Concretamente, las fuentes iconográficas son manifestaciones artísticas de hombres y mujeres del pasado que “retratan” la sociedad de su tiempo y ponen de manifiesto aspectos de esa sociedad<sup>1</sup>. Esto nos lleva a considerar que las manifestaciones artísticas están indisolublemente relacionadas con los acontecimientos históricos y que la obra de arte es de por sí un documento<sup>1</sup>, pues es fruto de una elaboración mental que permite representar una realidad con una finalidad e intención de comunicar algo. Esto hace que podamos considerar a la obra de arte como una fuente historiográfica y que el estudio del Arte y de sus manifestaciones sea una valiosa, pero casi inexplorada, fuente de información para la investigación en Historia de la Enfermería.

En el presente trabajo, intentaremos conocer los cuidados que se prestaban en el Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla (HVS), a finales del s. XVII, a través del estudio de una fuente iconográfica, concretamente de la pintura de Lucas Valdés *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*, de 1699. Para conseguir este objetivo, aplicaremos la metodología iconográfica al estudio y análisis de dicha pintura.



Fig. 1. *Asistencia a los sacerdotes en la enfermería* (1699). Lucas Valdés

#### FUENTES Y MÉTODOS.

Para realizar el presente trabajo se aportó, como principal fuente para su análisis, una fuente iconográfica y, por tanto, una fuente directa y no escrita. Se trata de la pintura *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*, realizada en 1699 por Lucas Valdés. Dicha obra de arte se conserva en el antiguo Hospital de los Venera-

bles Sacerdotes de Sevilla (HVS). También se utilizaron para consulta y asesoramiento sobre el objeto de investigación fuentes escritas directas, como la *Regla y Estatutos de la Hermandad de Venerables Sacerdotes de Sevilla*, de 6 de mayo de 1676, contenida en la Biblioteca del antiguo HVS. Igualmente, obras de autores clásicos y actuales, como Angulo, Valdivieso, Gestoso o Morales Padrón sobre dicha pintura y Lucas Valdés, así como sobre la historia del HVS fueron usadas como fuentes escritas indirectas.

La metodología usada se ajustó al carácter iconográfico de la principal fuente aportada para esta investigación. En consecuencia, para analizar la pintura “Asistencia a los sacerdotes en la enfermería”, se aplicó la metodología iconográfica<sup>1</sup>, desde el sistema de referencia de la actividad de cuidar<sup>2</sup>.

Inicialmente, hubo una fase de búsqueda y selección de fuentes documentales históricas y actuales, para abordar el tema objeto de estudio. Para ello se consultaron los fondos de la Biblioteca del Antiguo Hospital de los Venerables de Sevilla, la Biblioteca del Archivo Histórico Municipal de Sevilla y la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Las fuentes seleccionadas en este estudio fueron sometidas a críticas externa, interna y de adecuación. Mediante estas críticas se confirmó la autenticidad de las fuentes seleccionadas, la fiabilidad de los informantes y la adecuación de esas fuentes al tema objeto de investigación, por lo que fueron consideradas como fuentes válidas para este estudio.

Mediante la metodología iconográfica fueron descritos los elementos temáticos, técnicos y formales de la pintura *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*. Posteriormente, fueron identificados e interpretados los símbolos que aparecen en dicha obra, según nuestro sistema de referencia de la actividad de cuidar. La interpretación iconográfica permitió identificar las acciones que según esa pintura de Lucas Valdés se desarrollaban en el HVS, tendentes a satisfacer las necesidades básicas que presentaban los enfermos. Para identificar y ordenar dichas acciones, se usó la clasificación de las catorce necesidades básicas de Virginia Henderson.

#### **DATAción, PROCEDENCIA Y ESTILO ARTÍSTICO DE LA PINTURA.**

*Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería* es una pintura al óleo sobre lienzo, de 55 x 70 cm., realizada en 1699 por el pintor sevillano Lucas Valdés<sup>3</sup>, hijo y discípulo de Juan de Valdés Leal. Esta obra se conserva en el que fue Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla (HVS). Dicho hospital fue mandado construir<sup>4</sup> en 1676 por la Hermandad de Venerables Sacerdotes de Sevilla para acoger a sacerdotes ancianos, pobres y enfermos del arzobispado de Sevilla<sup>5</sup> y aquellos sacerdotes “transeúntes” o “peregrinos” de “cualquiera nación o reino”<sup>6</sup>, y como tal instituto funcionó hasta hace unos treinta años.

En el pórtico de la iglesia de dicho HVS, sobre sus muros laterales, Lucas Valdés pintó en 1699, dos representaciones murales al óleo<sup>7,8</sup> que aludían a la condición de asilo y enfermería para sacerdotes que tenía el HVS al que pertenecía dicha

iglesia<sup>9</sup>. Dichas pinturas murales son, a la izquierda, el *Recibimiento de Sacerdotes en el hospital* y, a la derecha, la *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*<sup>10,11</sup>. Ambas pinturas murales se encuentran prácticamente perdidas en nuestros días y lo poco que subsiste está totalmente desfigurado y oculto por antiguas y pésimas restauraciones<sup>8,9</sup>.

Para la ejecución de estas dos pinturas murales del pórtico, Lucas Valdés confeccionó dos modelos o bocetos preparatorios<sup>11</sup>, en óleo sobre lienzo y que se conservan en un aceptable estado, en la galería alta del HVS. El modelo en lienzo denominado *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería* es el que analizaremos en el presente trabajo. Este óleo, realizado igualmente en 1699, pertenece a la época del barroco, concretamente a la Escuela Sevillana.



Fig. 2. *Recibimiento de sacerdotes en el hospital*. Lucas Valdés

#### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.

*Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería* es una pintura al óleo, contorneada por un marco simulado. Lucas Valdés representa una escena que se desarrolla en la enfermería de la planta baja del HVS, denominada Enfermería baja, y que se usaba sólo en verano. En esta pintura se aprecia con claridad la arquitectura y deco-

ración de dicha Enfermería baja<sup>12</sup>, conservándose hoy su disposición arquitectónica tal y como la representó Lucas Valdés. La escena representada se ubica en una estancia rectangular con arquería central y cubierta plana. En un extremo están la puerta y una ventana que dan al patio del hospital. La ventana se halla abierta por su parte superior y se percibe cómo por ella entra luz e ilumina la enfermería. Al fondo, en el centro y debajo de la arquería, un altar preside la enfermería, en cuya hornacina apenas se distingue una imagen de la Virgen con un Niño Jesús en brazos. Las letras “A” y “M”, que coronan dicho altar, confirman su advocación mariana. En el centro de la estancia aparece una arquería, formada por columnas de orden toscano. Tres camas adosadas a la pared de la enfermería y una cuarta, bajo su arquería central, acogen a cuatro enfermos. En esta escena, Lucas Valdés representa tres tipos de personajes: tres seglares que reparten la comida a los cuatro enfermos que reposan en camas. Un eclesiástico asiste al acto y observa atentamente lo que ocurre.

#### LOS SEGLARES, ASISTEN Y CUIDAN.

El centro de la escena (fig. 3) lo ocupan tres seglares masculinos vestidos de negro que sirven la comida a los enfermos. Sus diferentes atuendos y apariencia demuestran que son de distinta condición social, lo cual es confirmado por la denominación de “caballeros” que algunos autores consultados dan a estos dos personajes del primer plano, de mayor condición social<sup>7,12</sup>.

Uno de los dos caballeros, en una disposición dinámica, asiste al enfermo que está bajo la arquería central. Este caballero no sólo le lleva la comida al enfermo, sino que además presenta una actitud de ayuda hacia ese enfermo, pues además de ofrecerle un plato con alimento y una bebida, se lo aproxima y sujeta para facilitar que el enfermo pueda comer los alimentos del plato y coger el vaso y tomar su contenido. La bebida que contiene el vaso presenta aspecto de vino, pero también pudiera ser una medicina.



Fig. 3. *Seglares masculinos sirviendo la comida a los enfermos.*

El otro caballero corta pan con un cuchillo para un enfermo que come por sí solo, de un plato que tiene sobre la cama. Aunque este caballero permanece estático, también presenta una actitud de ayuda hacia el enfermo para el que corta pan, pues con ello facilita que coma.

Estos caballeros que sirven la comida son hermanos de la Hermandad de Venerables Sacerdotes que ejercen de "hospicieros" en la enfermería del HVS, pues, según la Regla y Estatutos de la Venerable Hermandad, cada semana dos de sus hermanos debían asistir y servir voluntariamente a los "Venerables Sacerdotes impedidos y enfermos" acogidos en el HVS<sup>6</sup>. Estos hermanos de la Hermandad pertenecía a la alta sociedad sevillana, y durante la semana que servían a los enfermos, como medio para salvar su alma y ganar la vida eterna, se les denominaba "hospicieros". Durante la semana que ejercían de hospicieros debían visitar diariamente a los enfermos e impedidos del HVS. Además, estos hospicieros a la hora de la comida, junto al Administrador y demás "Ministros de la casa", servían la mesa para los enfermos que comían en el refectorio. Luego debían ir hasta la enfermería, «a llevar todo lo necesario para comer á los Venerables Sacerdotes que estuvieren en las camas impedidos ó enfermos, administrándoles la comida con su misma mano, si fuere menester»<sup>13</sup>.

En la pintura *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*, Lucas Valdés efigió a personajes de gran importancia en los inicios de la Hermandad de los Venerables, como Justino de Neve o los hermanos Corbert<sup>7,11,12</sup>. Concretamente, el hospiciero de la derecha es Pedro Corbert<sup>7,14</sup>, Almirante de la Armada española y, según Gestoso y otros autores, uno de los «más significados protectores de las obras de construcción» del HVS<sup>9,14</sup>. La identidad de este hospiciero se confirma al compararlo con el retrato en óleo que Lucas Valdés hizo de Pedro Corbert, también en 1699, y que se conserva en la galería alta del HVS<sup>7,14</sup>.

Hay un tercer seglar, también masculino, pero que por sus atuendos y por estar representado en segundo plano, es de menor condición social que los dos caballeros del primer plano<sup>12</sup>. Este personaje, en una disposición dinámica, sostiene en su mano derecha un plato con alimentos y un utensilio para comer, y cuelga de su brazo izquierdo una cesta de mimbre, a la vez que mira hacia donde está el sacerdote. Este tercer seglar reparte la comida junto a los dos hospicieros, por lo que según la Regla y Estatutos de la Venerable Hermandad debe ser uno de los "Ministros" del HVS. Esta Regla señala que los "Ministros" –Comprador, Enfermero, Portero o Sacristán-, junto con el Administrador del hospital y los Hospicieros, debían asistir al reparto de la comida a los enfermos<sup>13</sup>. Gracias a la segunda pintura del pórtico de la iglesia, "Recibimiento de Sacerdotes en el hospital"<sup>15</sup>, donde aparece representado el portero del HVS<sup>7</sup>, sabemos que este tercer seglar que reparte la comida no es el portero del hospital, pues ambos personajes no guardan relación de apariencia.

## EL ECLESIAÍSTICO.

Por su hábito, reconocemos a un sacerdote que permanece estático a los pies de

la cama del enfermo que está bajo la arquería central de la enfermería. Éste asiste a la escena en actitud de observar cómo los tres seglares reparten la comida, lo que se le da a cada enfermo y cómo comen y beben los enfermos.

Según la Regla y Estatutos de la Venerable Hermandad, el Administrador debía asistir al reparto de la comida, para «[...] ver si han llevado de comer á los impedidos y enfermos, que hubiere [...]»<sup>13</sup>, por lo que este eclesiástico que asiste al reparto de la comida en la enfermería debe ser el Administrador del HVS.

### LOS ENFERMEROS.

La tonsura del enfermo que está de espaldas, bajo la arquería central, delata que los cuatro enfermos son sacerdotes y, por tanto, de sexo masculino. Todos los enfermos son representados con barba, vistiendo camisones de dormir y reposando en sus camas. Estas son de patas de madera y tablas, sobre las que se dispone un colchón y dos almohadones. El colchón se cubre con dos sábanas y una colcha. Sobre la colcha de la primera cama aparece colocado un pequeño mantel para comer.

Los enfermos presentan diferente actitud: los dos enfermos del primer plano en disposición de comer o beber por sí solos, uno está sentado en la cama y el otro semiincorporado. Los otros dos del fondo de la escena están postrados en sus camas y no comen. Todos presentan un rostro con aspecto serio y grave, más acentuado en los dos enfermos del último plano.

Los sacerdotes enfermos se representan reposando en sus camas y recibiendo alimentos y bebida o medicinas, porque son sacerdotes “impedidos o enfermos” que no pueden acudir a comer al refectorio. Esto lo confirman la Regla y Estatutos de la Venerable Hermandad, al señalar que hay que «[...] llevar todo lo necesario para comer á los Venerables Sacerdotes que estuvieren en las camas impedidos ó enfermos, administrándoles la comida con su misma mano, si fuera menester [...]»<sup>13</sup>.

### LOS CUIDADOS EN EL HOSPITAL DE VENERABLES SACERDOTES, SEGÚN LUCAS VALDÉS.

En esta obra de 1699, se pueden identificar distintas acciones que los cuidadores del HVS desarrollaban, para cubrir las necesidades básicas que presentaban los enfermos acogidos en su enfermería.

En esta pintura se aprecia cómo la puerta y la ventana de la enfermería están abiertas, seguramente con la intención de airear e iluminar su interior (fig. 4). Al ventilar e iluminar la enfermería, se consigue un ambiente interno más rico en oxígeno, más libre de agentes nocivos y olores, así como evitar la oscuridad en la enfermería. Con ello, los cuidadores del HVS intentaban cubrir en los enfermos las *necesidades de respirar normalmente y de evitar peligros ambientales*.

Los cuidadores traían a la Enfermería baja la comida, bebida y medicinas y la repartían a los sacerdotes “impedidos o enfermos” que por cualquier motivo no

podían abandonar sus camas, para comer en el refectorio. También ayudaban a comer a los enfermos. Con todo ello, facilitaban a los enfermos *comer y beber adecuadamente*.

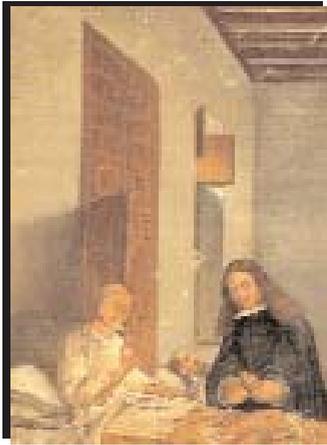


Fig. 4. *Ventilación e iluminación de las enfermerías*. La puerta y la ventana de la enfermería están abiertas, seguramente con la intención de airear e iluminar su interior.

En la escena recogida por Lucas Valdés, los enfermos mantienen diferentes posturas en sus camas, según la actividad que realizan: sentado y semiincorporado, los dos enfermos que comen, y en decúbito supino, los dos enfermos del fondo que no comen y reposan. Esto delata que en este hospital se facilitaba a los enfermos que mantuviesen una postura adecuada a la actividad que realizasen en cada momento, por lo que intentaban cubrir la necesidad de *moverse y mantener una postura conveniente*.

Destaca en esta pintura que Lucas Valdés representa a los enfermos encamados, descansando. Incluso los dos del fondo de la escena están en actitud de reposar o dormir. Esto demuestra que en este hospital se facilitaba el reposo y el sueño a los enfermos. Con ello, se intentaba cubrir la necesidad de *dormir y descansar*.

Valdés Leal representa a los enfermos vistiendo camisones blancos, o sea, ropa adecuada para reposar en la cama. Esto denota que en el HVS se proporcionaba a los enfermos ropas limpias y adecuadas a los enfermos para su estancia en dicho hospital. Con esto se intentaba satisfacer la necesidad de *seleccionar ropas apropiadas*.

En esta obra, los enfermos aparecen ubicados en la Enfermería de la planta baja. En esta "Enfermería baja" la temperatura ambiente es inferior a la de la enfermería de la planta alta y, por ello, más idónea para la estancia de los enfermos en tiempo de calor. También se aprecia que la puerta y la ventana de la enfermería permanecen abiertas, seguramente con la intención de aprovechar la diferencia de las temperaturas exterior e interior y así modificar la temperatura ambiente de la enfermería, para beneficio de los enfermos. Igualmente, la ropa que hay en las camas

para tapar a los enfermos, sábanas y colchas, parece ligera. Esto sugiere que, para mantener la temperatura corporal dentro de los límites normales, los cuidadores, cuando hacían las camas, adaptaban las ropas de las camas a la temperatura ambiente. Todo esto demuestra que en el HVS se fomentaban acciones dirigidas a *mantener la temperatura corporal de los enfermos dentro de los límites normales*, tales como modificar la temperatura ambiente de la enfermería (ubicar a los enfermos en la Enfermería baja, apertura de puertas y ventanas de la enfermería) y adaptar la ropa de las camas a la temperatura.

Resalta en esta obra el color blanco, símbolo de pureza y limpieza, tanto de los camisones que visten los enfermos como de las sábanas de las camas. Esto sugiere que en el HVS se proporcionaba ropa limpia a los enfermos durante su estancia. Así mismo, la acción de colocar un mantel sobre la cama, a la hora de comer, indica que se mantenía la limpieza de la ropa de las camas. Estas acciones demuestran que en el HVS se realizaban actividades tendentes a satisfacer la necesidad de *mantener el cuerpo limpio y bien cuidado*.

El altar que aparece en el centro de la enfermería posibilitaba que los enfermos pudiesen seguir los cultos religiosos desde las camas. Con ello se facilitaba a los enfermos, y muy especialmente a los que no podían abandonar la cama, que pudiesen *rendir culto de acuerdo con su propia fe*.

#### CONCLUSIONES.

Según el análisis de la obra de Lucas Valdés, *Asistencia a los Sacerdotes en la enfermería*, en el HVS a finales del s. XVII se dispensaban cuidados para satisfacer nueve de las catorce necesidades básicas humanas, según Virginia Henderson:

- Respirar normalmente: mediante la apertura de puertas y ventanas de la enfermería.
- Comer y beber adecuadamente: al traer a la Enfermería baja la comida y bebida o medicinas y repartirla y ayudar a comer a los sacerdotes “impedidos o enfermos” que, por cualquier motivo, no podían abandonar sus camas para comer en el refectorio.
- Moverse y mantener una postura conveniente: al facilitar a los enfermos que mantuviesen una postura adecuada a la actividad que realizasen en cada momento.
- Dormir y descansar: se facilitaba que los enfermos durmiesen y descansasen.
- Seleccionar ropas apropiadas: vestirse y desvestirse. Se proporcionaba ropas limpias y adecuadas a los enfermos para su estancia en dicho hospital.
- Mantener la temperatura del cuerpo dentro de los límites normales: mediante acciones, tales como ubicar a los enfermos en la enfermería de la planta baja, apertura de puertas y ventanas de la enfermería y adaptación de las ropas de la cama a la temperatura del ambiente.
- Mantener el cuerpo limpio y bien cuidado y proteger el tejido cutáneo: al proporcionar ropas limpias para los enfermos y las camas y cubrir éstas con un man-

tel a la hora de comer.

- Evitar peligros ambientales e impedir que perjudiquen a otros: al abrir puertas y ventanas para iluminar el interior de la enfermería.

- Rendir culto de acuerdo con la propia fe: al facilitar a los enfermos asistir a los cultos en la misma enfermería y, a los impedidos, seguirlos desde la cama.

#### BIBLIOGRAFÍA.

1. M. SANTO TOMÁS PÉREZ *et al*, "Iconografía y Enfermería: un instrumento para la investigación". *Index de Enfermería*. Invierno 1997, Año VI, nº 19, pp. 13-16.
2. J. HERNÁNDEZ CONESA, *Historia de la Enfermería: un análisis histórico de los cuidados de Enfermería*. 1.ª edición. Interamericana/McGraw-Hill. Madrid, 1995. ISBN: 84-486-0104-1, p. 31.
3. J. M. SERRERA *et al*, *Iconografía de Sevilla. 1650-1790*. Ediciones El Viso. Madrid, 1989, p. 211.
4. J. I. CARMONA GARCÍA, *El sistema de la hospitalidad pública en la Sevilla del Antiguo Régimen*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1979. ISBN: 84-500-3472-8, p. 347.
5. *Ibidem*, p. 435.
6. *Regla y Estatutos de la Hermandad de Venerables Sacerdotes*. 2.ª edición. Agapito López. Sevilla, 1912, pp. 23-24.
7. D. ANGULO, *Casa de Venerables Sacerdotes. Boletín de la Real Academia Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla*. 1976. Segunda época, nº IV, p. 77.
8. J. FERNÁNDEZ, *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991, p. 108.
9. E. VALDIVIESO, *Historia de la pintura sevillana*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1988. pp. 283-295.
10. F. MORALES, *Los Venerables*. Ediciones Guadalquivir, S. L. Sevilla, 1991. p. 15.
11. *Ibidem*, p. 109.
12. J. FERNÁNDEZ, *ob. cit.*, p. 109.
13. *Regla y Estatutos de la Hermandad de Venerables Sacerdotes*. Reimpresión de la segunda edición. Agapito López. Sevilla, 1912, pp. 56-59.
14. J. GESTOSO, *Sevilla Monumental y artística*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1892, vol. III, pp. 359-365.
15. J. M. SERRERA *et al*, *Iconografía de Sevilla. 1650-1790*. Ediciones El Viso. Madrid, 1989, p. 210.

